

図書館からのおすすめの本 <<0歳～未就学児>>

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 152 1029 369"> おすしがふくをかいにきた たなか たつや 田中 達也／作 </td><td data-bbox="1029 152 1484 369"> MOE のえほん 白泉社 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="478 369 1484 537"> おすしが服^{ふく}を^か買^みいにお店^{みせ}にや^かっ^もて^のきた。ゆかいな^{たの}お買^ない物^{へんしん}を^な楽^みし^み、何^{なん}に^に変^{へん}身^{しん}する^{する}の^のか^かな？ 身^み近^{ぢか}な^なもの^{もの}を^を本^{ほん}物^{もの}そ^そく^くり^りの^の何^{なん}か^かに^に見^み立^たて^てる、ミ^みニ^にチュ^{チュ}ア^ア写^{しゃ}真^{しん}家^か・見^み立^たて^て作^さ家^かに^によ^よる^る楽^{らく}しい^い写^{しゃ}真^{しん}絵^え本^{ほん}。 </td></tr> </table>	おすしがふくをかいにきた たなか たつや 田中 達也／作	MOE のえほん 白泉社	おすしが服^{ふく}を^か買^みいにお店^{みせ}にや^かっ^もて^のきた。ゆかいな^{たの}お買^ない物^{へんしん}を^な楽^みし^み、何^{なん}に^に変^{へん}身^{しん}する^{する}の^のか^かな？ 身^み近^{ぢか}な^なもの^{もの}を^を本^{ほん}物^{もの}そ^そく^くり^りの^の何^{なん}か^かに^に見^み立^たて^てる、ミ^みニ^にチュ^{チュ}ア^ア写^{しゃ}真^{しん}家^か・見^み立^たて^て作^さ家^かに^によ^よる^る楽^{らく}しい^い写^{しゃ}真^{しん}絵^え本^{ほん}。	
おすしがふくをかいにきた たなか たつや 田中 達也／作	MOE のえほん 白泉社				
おすしが服^{ふく}を^か買^みいにお店^{みせ}にや^かっ^もて^のきた。ゆかいな^{たの}お買^ない物^{へんしん}を^な楽^みし^み、何^{なん}に^に変^{へん}身^{しん}する^{する}の^のか^かな？ 身^み近^{ぢか}な^なもの^{もの}を^を本^{ほん}物^{もの}そ^そく^くり^りの^の何^{なん}か^かに^に見^み立^たて^てる、ミ^みニ^にチュ^{チュ}ア^ア写^{しゃ}真^{しん}家^か・見^み立^たて^て作^さ家^かに^によ^よる^る楽^{らく}しい^い写^{しゃ}真^{しん}絵^え本^{ほん}。					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 548 1029 761"> ねこいる！ たなか ひかる／作 </td><td data-bbox="1029 548 1484 761"> ポプラ社 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="478 761 1484 929"> ページをめくるとねこがいます。「ババーン」とねこが^で出^でて^てき^きます。と^とん^んで^でも^もな^ない^いと^とこ^こら^らね^ねこ^こが^が出^でて^てき^きます。お^お笑^{わら}い^い芸^げ人^{いん}で^でギャ^{まん}グ^が漫^{まん}画^が家^かの^の作^{さく}者^{しゃ}に^によ^よる、シ^しュ^ュール^{ール}さ^さと^と勢^{いき}い^おが^おあ^あり、言^{こと}葉^はの^の繰^くり^かえ^えし^しの^のた^たの^のえ^えほ^ほん </td></tr> </table>	ねこいる！ たなか ひかる／作	ポプラ社	ページをめくるとねこがいます。「ババーン」とねこが^で出^でて^てき^きます。と^とん^んで^でも^もな^ない^いと^とこ^こら^らね^ねこ^こが^が出^でて^てき^きます。お^お笑^{わら}い^い芸^げ人^{いん}で^でギャ^{まん}グ^が漫^{まん}画^が家^かの^の作^{さく}者^{しゃ}に^によ^よる、シ^しュ^ュール^{ール}さ^さと^と勢^{いき}い^おが^おあ^あり、言^{こと}葉^はの^の繰^くり^かえ^えし^しの^のた^たの^のえ^えほ^ほん	
ねこいる！ たなか ひかる／作	ポプラ社				
ページをめくるとねこがいます。「ババーン」とねこが^で出^でて^てき^きます。と^とん^んで^でも^もな^ない^いと^とこ^こら^らね^ねこ^こが^が出^でて^てき^きます。お^お笑^{わら}い^い芸^げ人^{いん}で^でギャ^{まん}グ^が漫^{まん}画^が家^かの^の作^{さく}者^{しゃ}に^によ^よる、シ^しュ^ュール^{ール}さ^さと^と勢^{いき}い^おが^おあ^あり、言^{こと}葉^はの^の繰^くり^かえ^えし^しの^のた^たの^のえ^えほ^ほん					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 945 1029 1158"> いるいる！みずべのいきもの かまた あゆみ 鎌田 歩／作 </td><td data-bbox="1029 945 1484 1158"> 教育画劇 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="478 1158 1484 1330"> み^みず^ずの^のな^なか^かを^を泳^{およ}い^いで^でい^いる^るオ^おタ^たマ^まジャ^{ジャ}ク^くシ^し、ひ^ひな^なた^たぼ^ぼっ^っこ^こを^をし^して^てい^いる^るク^くサ^さガ^がメ^め…。ペ^ペー^ージ^ジを^をめ^めく^くる^ると^とど^どう^うな^なか^かな？ 川^{かわ}や^や海^{うみ}、田^たん^んぼ^ぼな^など、水^{みず}辺^べで^で暮^くら^らす^す生^いき^き物^{もの}た^たち^ちの^のよう^{よう}す^すが^がわ^わか^かる^るし^しか^かけ^け絵^え本^{ほん}。 </td></tr> </table>	いるいる！みずべのいきもの かまた あゆみ 鎌田 歩／作	教育画劇	み^みず^ずの^のな^なか^かを^を泳^{およ}い^いで^でい^いる^るオ^おタ^たマ^まジャ^{ジャ}ク^くシ^し、ひ^ひな^なた^たぼ^ぼっ^っこ^こを^をし^して^てい^いる^るク^くサ^さガ^がメ^め…。ペ^ペー^ージ^ジを^をめ^めく^くる^ると^とど^どう^うな^なか^かな？ 川^{かわ}や^や海^{うみ}、田^たん^んぼ^ぼな^など、水^{みず}辺^べで^で暮^くら^らす^す生^いき^き物^{もの}た^たち^ちの^のよう^{よう}す^すが^がわ^わか^かる^るし^しか^かけ^け絵^え本^{ほん}。	
いるいる！みずべのいきもの かまた あゆみ 鎌田 歩／作	教育画劇				
み^みず^ずの^のな^なか^かを^を泳^{およ}い^いで^でい^いる^るオ^おタ^たマ^まジャ^{ジャ}ク^くシ^し、ひ^ひな^なた^たぼ^ぼっ^っこ^こを^をし^して^てい^いる^るク^くサ^さガ^がメ^め…。ペ^ペー^ージ^ジを^をめ^めく^くる^ると^とど^どう^うな^なか^かな？ 川^{かわ}や^や海^{うみ}、田^たん^んぼ^ぼな^など、水^{みず}辺^べで^で暮^くら^らす^す生^いき^き物^{もの}た^たち^ちの^のよう^{よう}す^すが^がわ^わか^かる^るし^しか^かけ^け絵^え本^{ほん}。					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 1341 1029 1554"> すいどう もも き いちろう 百木 一朗／作 </td><td data-bbox="1029 1341 1484 1554"> かがくのとも絵本 福音館書店 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="478 1554 1484 1727"> い^いつ^つも^も使^みっ^ずて^きい^きる^る水^{すい}は^どこ^こら^ら来^きて^いど^どこ^こへ^へ行^いく^くの^のか^かな？ 地^じ面^{めん}の^の下^{した}に^にあ^ある^る水^{すい}道^{どう} 管^{かん}は、ま^まち^ちの^のあ^あち^ちこ^こへ^へ水^{みず}を^を届^{とど}け^てい^いま^ます。汚^{よご}れた^れ水^{みず}は^下水^{すい}管^{かん}で^{なが}流^{なが}れ^てい^いき^きま^ます。水^{みず}の^{なが}流^{なが}れ^をを^わか^かり^{やす}く^し知^しる^こと^とが^がで^でき^きる^さ1冊^{さつ}で^です。 </td></tr> </table>	すいどう もも き いちろう 百木 一朗／作	かがくのとも絵本 福音館書店	い^いつ^つも^も使^みっ^ずて^きい^きる^る水^{すい}は^どこ^こら^ら来^きて^いど^どこ^こへ^へ行^いく^くの^のか^かな？ 地^じ面^{めん}の^の下^{した}に^にあ^ある^る水^{すい}道^{どう} 管^{かん}は、ま^まち^ちの^のあ^あち^ちこ^こへ^へ水^{みず}を^を届^{とど}け^てい^いま^ます。汚^{よご}れた^れ水^{みず}は^下水^{すい}管^{かん}で^{なが}流^{なが}れ^てい^いき^きま^ます。水^{みず}の^{なが}流^{なが}れ^をを^わか^かり^{やす}く^し知^しる^こと^とが^がで^でき^きる^さ1冊^{さつ}で^です。	
すいどう もも き いちろう 百木 一朗／作	かがくのとも絵本 福音館書店				
い^いつ^つも^も使^みっ^ずて^きい^きる^る水^{すい}は^どこ^こら^ら来^きて^いど^どこ^こへ^へ行^いく^くの^のか^かな？ 地^じ面^{めん}の^の下^{した}に^にあ^ある^る水^{すい}道^{どう} 管^{かん}は、ま^まち^ちの^のあ^あち^ちこ^こへ^へ水^{みず}を^を届^{とど}け^てい^いま^ます。汚^{よご}れた^れ水^{みず}は^下水^{すい}管^{かん}で^{なが}流^{なが}れ^てい^いき^きま^ます。水^{みず}の^{なが}流^{なが}れ^をを^わか^かり^{やす}く^し知^しる^こと^とが^がで^でき^きる^さ1冊^{さつ}で^です。					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 1738 1029 1951"> ずぼっ じー たかはし ゆうじ 高橋 祐次／作 </td><td data-bbox="1029 1738 1484 1951"> 講談社の幼児えほん 講談社 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="478 1951 1484 2123"> ふ^ふか^かふ^ふか^かの^{すな}砂^ば場^ばに^に、ず^ずぼ^ぼっ^っと^と指^{ゆび}を^をつ^つっ^つこ^こん^んで^で、じ^じじ^じー^おっ^もと^と思^{おも}い^いっ^せき^きり^り線^{せん}を^をか^かい^いて^てみ^みよ^よう。石^{いし}を^をよ^よけ^けて^て、水^{みず}を^をわ^わた^たっ^つて^て…。ど^どこ^こま^まで^で続^{つづ}く^くの^のか^かな。本^{ほん}当^{とう}に^に砂^{すな}遊^{あそ}び^びを^をし^して^てい^いる^るか^かの^えよ^よう^うな^な絵^え本^{ほん}。 </td></tr> </table>	ずぼっ じー たかはし ゆうじ 高橋 祐次／作	講談社の幼児えほん 講談社	ふ^ふか^かふ^ふか^かの^{すな}砂^ば場^ばに^に、ず^ずぼ^ぼっ^っと^と指^{ゆび}を^をつ^つっ^つこ^こん^んで^で、じ^じじ^じー^おっ^もと^と思^{おも}い^いっ^せき^きり^り線^{せん}を^をか^かい^いて^てみ^みよ^よう。石^{いし}を^をよ^よけ^けて^て、水^{みず}を^をわ^わた^たっ^つて^て…。ど^どこ^こま^まで^で続^{つづ}く^くの^のか^かな。本^{ほん}当^{とう}に^に砂^{すな}遊^{あそ}び^びを^をし^して^てい^いる^るか^かの^えよ^よう^うな^な絵^え本^{ほん}。	
ずぼっ じー たかはし ゆうじ 高橋 祐次／作	講談社の幼児えほん 講談社				
ふ^ふか^かふ^ふか^かの^{すな}砂^ば場^ばに^に、ず^ずぼ^ぼっ^っと^と指^{ゆび}を^をつ^つっ^つこ^こん^んで^で、じ^じじ^じー^おっ^もと^と思^{おも}い^いっ^せき^きり^り線^{せん}を^をか^かい^いて^てみ^みよ^よう。石^{いし}を^をよ^よけ^けて^て、水^{みず}を^をわ^わた^たっ^つて^て…。ど^どこ^こま^まで^で続^{つづ}く^くの^のか^かな。本^{ほん}当^{とう}に^に砂^{すな}遊^{あそ}び^びを^をし^して^てい^いる^るか^かの^えよ^よう^うな^な絵^え本^{ほん}。					

図書館からのおすすめの本 <<小学校 低学年>>

	トンちゃんってそういうネコ	
	トンちゃんはネコ。トンちゃんは足が一本ない。だから、早く走れなかったり、えものに逃げられちゃったりする。だけど、けしきをみたり、おひるねしたりして、トンちゃんらしく元気で楽しく生活しているよ。	MAYA MAXX／作 汐文社
	あぶないときはいやです、だめです、いきません 子どもの身をまもるための本	あぶない人ってどんな人？ こわい目にあったらどうすればいいの？ 自分の安全を守るために気を付けたいことを、イラストで説明。おうちの人といっしょに考えてみよう。
	かみなり	かみなり
	おまめがっこうだいずぐみ	おまめがっこうのまめたは、もうすぐそつぎょうです。とうふ、おみそ…。いったい何の食べ物になるのかな。みんなで話し合いますが、意見が分かれています。だいずから作られる食べ物について知ることができる絵本。
	よこみち けいこ／作・絵	ふしぎいっぱい写真絵本 ポプラ社
	おとわ けんいちろう／監修 音羽電機工業「雷 写真コンテスト」／協力	ふしぎいっぱい写真絵本 ポプラ社
	おまめがっこうのまめたは、もうすぐそつぎょうです。とうふ、おみそ…。いったい何の食べ物になるのかな。みんなで話し合いますが、意見が分かれています。だいずから作られる食べ物について知ることができる絵本。	おまめがっこうのまめたは、もうすぐそつぎょうです。とうふ、おみそ…。いったい何の食べ物になるのかな。みんなで話し合いますが、意見が分かれています。だいずから作られる食べ物について知ることができる絵本。
	きつねは絵を描くのが大好き。ところが、かいた絵をからかわれてしまいます。みんながおどろく「すごいもの」をかこうとあせっていると…。自分の好きなことを好きなようにやってみる気持ちを応援する本。	きつねは絵を描くのが大好き。ところが、かいた絵をからかわれてしまいます。みんながおどろく「すごいもの」をかこうとあせっていると…。自分の好きなことを好きなようにやってみる気持ちを応援する本。

図書館からのおすすめの本 <<小学校 中学年>>

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="451 152 1070 241"> え たび こっきょう 絵で旅する国境 </td><td data-bbox="1070 152 1490 241"></td></tr> <tr> <td data-bbox="451 241 1070 360"> クドル／文 ヘラン／絵 なかやま よしゆき／訳 </td><td data-bbox="1070 241 1490 360"> 文研出版 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 360 1490 533"> 国と国をわける線、国境。となりの国であっても、文化や建物の様子が全然違うこともある。簡単に越えられないこともある。インターネットなどで他の国の人々とつながれるようになった今、国境について考えてみよう。 </td></tr> </table>	え たび こっきょう 絵で旅する国境		クドル／文 ヘラン／絵 なかやま よしゆき／訳	文研出版	国と国をわける線、国境。となりの国であっても、文化や建物の様子が全然違うこともある。簡単に越えられないこともある。インターネットなどで他の国の人々とつながれるようになった今、国境について考えてみよう。	
え たび こっきょう 絵で旅する国境							
クドル／文 ヘラン／絵 なかやま よしゆき／訳	文研出版						
国と国をわける線、国境。となりの国であっても、文化や建物の様子が全然違うこともある。簡単に越えられないこともある。インターネットなどで他の国の人々とつながれるようになった今、国境について考えてみよう。							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="451 533 1070 629"> さい つた みらい か かね きょう か しよ 10歳のあなたに伝えたい 未来が変わるお金の教科書 </td><td data-bbox="1070 533 1490 629"></td></tr> <tr> <td data-bbox="451 629 1070 748"> や ぎ よう こ 八木 陽子／監修 いとう みつる／イラスト </td><td data-bbox="1070 629 1490 748"> メディアソフト </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 748 1490 927"> 当たり前のようにいつも使っているお金。「1,000 円」を基準に、お金の価値や、世界のお金、過去や未来のお金についてイラストで解説。よりよい未来のためにお金の基本を身につけよう。 </td></tr> </table>	さい つた みらい か かね きょう か しよ 10歳のあなたに伝えたい 未来が変わるお金の教科書		や ぎ よう こ 八木 陽子／監修 いとう みつる／イラスト	メディアソフト	当たり前のようにいつも使っているお金。「1,000 円」を基準に、お金の価値や、世界のお金、過去や未来のお金についてイラストで解説。よりよい未来のためにお金の基本を身につけよう。	
さい つた みらい か かね きょう か しよ 10歳のあなたに伝えたい 未来が変わるお金の教科書							
や ぎ よう こ 八木 陽子／監修 いとう みつる／イラスト	メディアソフト						
当たり前のようにいつも使っているお金。「1,000 円」を基準に、お金の価値や、世界のお金、過去や未来のお金についてイラストで解説。よりよい未来のためにお金の基本を身につけよう。							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="451 927 1070 1023"> すごい ゴミのはなし ゴミ清掃員、10年間やってみた。 </td><td data-bbox="1070 927 1490 1023"></td></tr> <tr> <td data-bbox="451 1023 1070 1135"> たきざわ しゅういち 滝沢 秀一／文 スケラッコ／イラスト はぎわら 秋原 まお／イラスト </td><td data-bbox="1070 1023 1490 1135"> 学研プラス </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 1135 1490 1317"> ゴミ清掃車の火事、マイクロプラスチック、食品ロス…。今、ゴミの世界はたいへんなことになっている。現役ゴミ清掃員でお笑い芸人でもある著者が、ゴミ処理の現場であった事例も交えながら解説。一緒にゴミについて考えてみよう。 </td></tr> </table>	すごい ゴミのはなし ゴミ清掃員、10年間やってみた。		たきざわ しゅういち 滝沢 秀一／文 スケラッコ／イラスト はぎわら 秋原 まお／イラスト	学研プラス	ゴミ清掃車の火事、マイクロプラスチック、食品ロス…。今、ゴミの世界はたいへんなことになっている。現役ゴミ清掃員でお笑い芸人でもある著者が、ゴミ処理の現場であった事例も交えながら解説。一緒にゴミについて考えてみよう。	
すごい ゴミのはなし ゴミ清掃員、10年間やってみた。							
たきざわ しゅういち 滝沢 秀一／文 スケラッコ／イラスト はぎわら 秋原 まお／イラスト	学研プラス						
ゴミ清掃車の火事、マイクロプラスチック、食品ロス…。今、ゴミの世界はたいへんなことになっている。現役ゴミ清掃員でお笑い芸人でもある著者が、ゴミ処理の現場であった事例も交えながら解説。一緒にゴミについて考えてみよう。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 1317 1490 1406"> はな ウマと話すための7つのひみつ </td></tr> <tr> <td data-bbox="451 1406 1070 1525"> かわ た さん 河田 棧／文・絵 </td><td data-bbox="1070 1406 1490 1525"> 偕成社 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 1525 1490 1704"> ウマと話してみよう。馬語のひみつを教えます。ひとつひとつ、体の部分に注目して、どんな気分の時に、どんなしぐさをしているかな。見える範囲や距離感、時間…。ウマと仲良くなるためのヒントが見つかった本。 </td></tr> </table>	はな ウマと話すための7つのひみつ		かわ た さん 河田 棧／文・絵	偕成社	ウマと話してみよう。馬語のひみつを教えます。ひとつひとつ、体の部分に注目して、どんな気分の時に、どんなしぐさをしているかな。見える範囲や距離感、時間…。ウマと仲良くなるためのヒントが見つかった本。	
はな ウマと話すための7つのひみつ							
かわ た さん 河田 棧／文・絵	偕成社						
ウマと話してみよう。馬語のひみつを教えます。ひとつひとつ、体の部分に注目して、どんな気分の時に、どんなしぐさをしているかな。見える範囲や距離感、時間…。ウマと仲良くなるためのヒントが見つかった本。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 1704 1490 1794"> ゆうしゃ ぼくは勇者をたすけたい </td></tr> <tr> <td data-bbox="451 1794 1070 1912"> なかまつ まるは／作 めばち／絵 </td><td data-bbox="1070 1794 1490 1912"> 童心社 </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="451 1912 1490 2092"> 学校で本物の「友だち」を見つけることができないぼく。オンラインゲームで「勇者」というプレイヤーと友だちになった。ところがその「勇者」の正体は…？ 出会いをきっかけに前に進もうとする二人を応援したくなります。 </td></tr> </table>	ゆうしゃ ぼくは勇者をたすけたい		なかまつ まるは／作 めばち／絵	童心社	学校で本物の「友だち」を見つけることができないぼく。オンラインゲームで「勇者」というプレイヤーと友だちになった。ところがその「勇者」の正体は…？ 出会いをきっかけに前に進もうとする二人を応援したくなります。	
ゆうしゃ ぼくは勇者をたすけたい							
なかまつ まるは／作 めばち／絵	童心社						
学校で本物の「友だち」を見つけることができないぼく。オンラインゲームで「勇者」というプレイヤーと友だちになった。ところがその「勇者」の正体は…？ 出会いをきっかけに前に進もうとする二人を応援したくなります。							

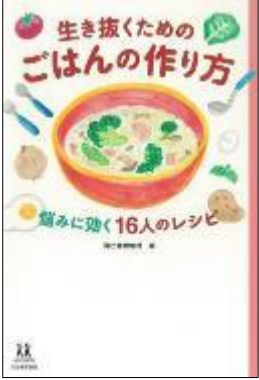
図書館からのおすすめの本 《小学校 高学年》

	ほうりつ もも た ろ う さいばん 法律がわかる！ 桃太郎こども裁判 <table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 235 1157 347"> 岩貞 るみこ／文 中川 ゆ か 由賀／監修 堀川 直子／絵 </td><td data-bbox="1157 235 1489 347"> 講談社 </td></tr> </table> イヌ、サル、キジを連れ、鬼ヶ島のおにを退治した桃太郎。その桃太郎が逮捕されました。桃太郎はどんな法律違反をしたのでしょうか。桃太郎の物語をもとに、ほうりつ わたし 法律が私たちの生活にどのように関係しているかを分かりやすく解説。	岩貞 るみこ／文 中川 ゆ か 由賀／監修 堀川 直子／絵	講談社
岩貞 るみこ／文 中川 ゆ か 由賀／監修 堀川 直子／絵	講談社		
	ネズミなんびきでゾウになる？ 算数がわかる数のえほん だれもが知りたい巨大な数のおはなし <table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 638 1157 784"> トレイシー・ターナー／文 竹内 かおる 薫／訳・監修 アーロン・カシュリー／イラスト クジャータン・ポスキット／数のおはなし </td><td data-bbox="1157 638 1489 784"> 小学館 </td></tr> </table> エベレスト山は高さおよそ 8,848 メートル。それってどれくらいなのかな？ 数字だけ見てもピンとこない時は、小さい物がどれだけ集まった大きさなのか 考えてみよう。身近な物を使って大きい数について学べる絵本。	トレイシー・ターナー／文 竹内 かおる 薫／訳・監修 アーロン・カシュリー／イラスト クジャータン・ポスキット／数のおはなし	小学館
トレイシー・ターナー／文 竹内 かおる 薫／訳・監修 アーロン・カシュリー／イラスト クジャータン・ポスキット／数のおはなし	小学館		
	はっこう 地球は微生物でいっぱい <table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 1052 1157 1176"> 小川 ただひろ 忠博／写真・文 横山 かずなり 和成／監修 </td><td data-bbox="1157 1052 1489 1176"> あすなろ書房 </td></tr> </table> なっとう はっこうしょくひん 納豆やチーズなどの発酵食品やお酒。ヒトの健康やおすいしょり 污水处理…。様々な場面で、様々な種類の微生物が人知れず活躍しています。「発酵」の秘密を写真で説明した科学絵本。	小川 ただひろ 忠博／写真・文 横山 かずなり 和成／監修	あすなろ書房
小川 ただひろ 忠博／写真・文 横山 かずなり 和成／監修	あすなろ書房		
	リメイク！ <table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 1444 1157 1556"> あさだ りん／作 いつか／絵 </td><td data-bbox="1157 1444 1489 1556"> フレーベル館文学の森 フレーベル館 </td></tr> </table> 手芸クラブの6年生は、ゆきと莉奈のふたりだけ。莉奈に推薦され、クラブ長になることになった由希。クラブの中からも外からもトラブルが起こり…。はぎれをリメイクするように、みんなでクラブを作っていこう。	あさだ りん／作 いつか／絵	フレーベル館文学の森 フレーベル館
あさだ りん／作 いつか／絵	フレーベル館文学の森 フレーベル館		
	ロドリゴ・ラウバインと 従者クニルプス <table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 1825 1157 1937"> ミヒヤエル・エンデ／作 ヴィーラント・フロイント／作 木本 さかえ 栄／訳 junaida／絵 </td><td data-bbox="1157 1825 1489 1937"> 小学館 </td></tr> </table> だれ 誰もが おそれる 盗賊騎士 ロドリゴの 従者にしてもらおうと、両親の馬車から 抜け出した少年クニルプス。姫を狙う魔術師や、財宝を求める竜…。個性的な登場人物が織りなす人形劇のような物語の世界に浸れる本。	ミヒヤエル・エンデ／作 ヴィーラント・フロイント／作 木本 さかえ 栄／訳 junaida／絵	小学館
ミヒヤエル・エンデ／作 ヴィーラント・フロイント／作 木本 さかえ 栄／訳 junaida／絵	小学館		

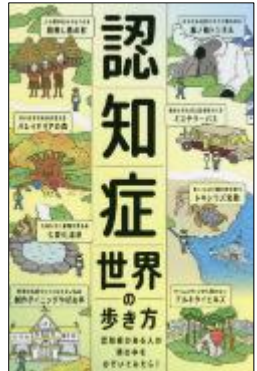
図書館からのおすすめの本 <<10代前半>>

	こどもバイアス事典 「思い込み」「決めつけ」「先入観」に気づける本	
	犬飼 佳吾^{けいご}／監修 バウンド／著	カンゼン バイアスとは「先入観」や「思い込み」のこと。「女性は家で家事をするもの」。「お年寄りにはパソコンが苦手」。そんなふうに思ったことはないかな？ 自分や周りの人が持っているバイアスを知り、バイアスとうまく付き合う方法を^{しょうかい}紹介。
	岡本 啓史^{ひろし}／著	岩波ジュニアスタートブックス 岩波書店 「好きなこと、将来やりたいことがありますか？」ダンサー・舞台役者^{ぶたい}・料理人・教師を経て、現在は国際協力機関で働く著者が、多様化が進み、どんどん変化していく時代を生きる若者に向けて、自分らしく生きるアドバイスを伝える。
	子ども支援センターつなぐ^{しえん}／原案 涌井 学^{まなぶ}／著	小学館 付添犬^{つきそいけん}とは、傷ついた子どもたちのストレスや不安を軽減するため、面会やセラピー、裁判などに付き添う犬のこと。付添犬制度^{つきそいけんせいど}をスタートさせるために、弁護士・医師・獣医師^{じゅういし}が手を取り合い、立ち上がった。実話を元にした物語。
	大谷 智通^{ともみち}／著 小林 泰男^{やすお}／監修	旬報社 地球温暖化の原因は、ウシのげっぷ!? げっぷの主成分であるメタンは、二酸化炭素の25倍以上の温室効果があるとされている。対策のカギとして日本で発見されたのは意外な食べ物。未来の畜産^{ちくさん}と地球を守れ！
	ささもり 笹森くんのスカート 神戸 遥真^{はるま}／著 みずす／画	講談社 笹森くんが二学期からスカートをはいてきた。今年度からジェンダーフリー制服を導入した学校だが、なぜ笹森くんはスカートを選んだのか。笹森くんと、笹森くんのスカートをきっかけに自分を見つめ直す4人の物語。

図書館からのおすすめの本 <<10 代後半>>

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> とうしょう 青の刀匠 </td></tr> <tr> <td> あまさわ なつつき 天沢 夏月／著 </td><td> ポプラ社 </td></tr> <tr> <td colspan="2"> 火事に遭い、天涯孤独となった高校生のコテツは、島根に住む遠縁の 刃田かがりに引き取られる。彼女は、日本で唯一といわれる女性の 刀鍛冶だった。伝統工芸の美しさ、厳しさ、そして受け継がれていくものとは。少年の成長を綴る。 </td></tr> </table>	とうしょう 青の刀匠		あまさわ なつつき 天沢 夏月／著	ポプラ社	火事に遭い、天涯孤独となった高校生のコテツは、島根に住む遠縁の 刃田かがりに引き取られる。彼女は、日本で唯一といわれる女性の 刀鍛冶だった。伝統工芸の美しさ、厳しさ、そして受け継がれていくものとは。少年の成長を綴る。	
とうしょう 青の刀匠							
あまさわ なつつき 天沢 夏月／著	ポプラ社						
火事に遭い、天涯孤独となった高校生のコテツは、島根に住む遠縁の 刃田かがりに引き取られる。彼女は、日本で唯一といわれる女性の 刀鍛冶だった。伝統工芸の美しさ、厳しさ、そして受け継がれていくものとは。少年の成長を綴る。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> 生き抜くためのごはんの作り方 悩みに効く16人のレシピ </td></tr> <tr> <td> 河出書房新社／編 ありが かおる 有賀 薫／ほか著 </td><td> 14歳の世渡り術 河出書房新社 </td></tr> <tr> <td colspan="2"> 風邪をひいているとき、ストレスが溜まっているとき…。様々な心身の悩みは料理で解決！「食べることは生きること」。料理のプロが「生き抜く力」になるレシピを紹介。 </td></tr> </table>	生き抜くためのごはんの作り方 悩みに効く16人のレシピ		河出書房新社／編 ありが かおる 有賀 薫／ほか著	14歳の世渡り術 河出書房新社	風邪をひいているとき、ストレスが溜まっているとき…。様々な心身の悩みは料理で解決！「食べることは生きること」。料理のプロが「生き抜く力」になるレシピを紹介。	
生き抜くためのごはんの作り方 悩みに効く16人のレシピ							
河出書房新社／編 ありが かおる 有賀 薫／ほか著	14歳の世渡り術 河出書房新社						
風邪をひいているとき、ストレスが溜まっているとき…。様々な心身の悩みは料理で解決！「食べることは生きること」。料理のプロが「生き抜く力」になるレシピを紹介。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> チ。 地球の運動について </td></tr> <tr> <td> うおと 魚豊／作・画 </td><td> ビッグコミックス 小学館 </td></tr> <tr> <td colspan="2"> 異端思想を持つ者が迫害されていた15世紀のヨーロッパ。命を捨てても、禁じられた地動説の探求をしようとする者たちがいた。人間の信念と生き様を描いたコミック。手塚治虫文化賞マンガ大賞受賞。 </td></tr> </table>	チ。 地球の運動について		うおと 魚豊／作・画	ビッグコミックス 小学館	異端思想を持つ者が迫害されていた15世紀のヨーロッパ。命を捨てても、禁じられた地動説の探求をしようとする者たちがいた。人間の信念と生き様を描いたコミック。手塚治虫文化賞マンガ大賞受賞。	
チ。 地球の運動について							
うおと 魚豊／作・画	ビッグコミックス 小学館						
異端思想を持つ者が迫害されていた15世紀のヨーロッパ。命を捨てても、禁じられた地動説の探求をしようとする者たちがいた。人間の信念と生き様を描いたコミック。手塚治虫文化賞マンガ大賞受賞。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> ものがたりの家 よしだ せいじ 吉田誠治美術設定集 </td></tr> <tr> <td> 吉田 誠治／著 </td><td> パイインターナショナル </td></tr> <tr> <td colspan="2"> 「階段堂書店」「几帳面な魔女の家」「竜と暮らす家」…。背景グラフィッカー・吉田誠治による、夢と憧れが詰まった空想の家33点を収録した美術設定集。人気を博した同人誌『ものがたりの家Ⅰ・Ⅱ』に描き下ろしを加え書籍化。 </td></tr> </table>	ものがたりの家 よしだ せいじ 吉田誠治美術設定集		吉田 誠治／著	パイインターナショナル	「階段堂書店」「几帳面な魔女の家」「竜と暮らす家」…。背景グラフィッカー・吉田誠治による、夢と憧れが詰まった空想の家33点を収録した美術設定集。人気を博した同人誌『ものがたりの家Ⅰ・Ⅱ』に描き下ろしを加え書籍化。	
ものがたりの家 よしだ せいじ 吉田誠治美術設定集							
吉田 誠治／著	パイインターナショナル						
「階段堂書店」「几帳面な魔女の家」「竜と暮らす家」…。背景グラフィッカー・吉田誠治による、夢と憧れが詰まった空想の家33点を収録した美術設定集。人気を博した同人誌『ものがたりの家Ⅰ・Ⅱ』に描き下ろしを加え書籍化。							
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> ルームメイトと謎解きを </td></tr> <tr> <td> くすたに たすく 楠谷 佑／著 </td><td> ポプラ社 </td></tr> <tr> <td colspan="2"> 全寮制男子校である霧森学院の旧寮「あすなろ館」。雛太の部屋に転入生・絵愛がやってきた。絵愛は動物にしか心を開いていない変わり者で…。学校で起こった不可解な殺人事件に凸凹コンビが挑む、青春バディ・ミステリー。 </td></tr> </table>	ルームメイトと謎解きを		くすたに たすく 楠谷 佑／著	ポプラ社	全寮制男子校である霧森学院の旧寮「あすなろ館」。雛太の部屋に転入生・絵愛がやってきた。絵愛は動物にしか心を開いていない変わり者で…。学校で起こった不可解な殺人事件に凸凹コンビが挑む、青春バディ・ミステリー。	
ルームメイトと謎解きを							
くすたに たすく 楠谷 佑／著	ポプラ社						
全寮制男子校である霧森学院の旧寮「あすなろ館」。雛太の部屋に転入生・絵愛がやってきた。絵愛は動物にしか心を開いていない変わり者で…。学校で起こった不可解な殺人事件に凸凹コンビが挑む、青春バディ・ミステリー。							

図書館からのおすすめの本 <<一般>>

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">図書館にまいこんだこどもの大質問 司書さんもビックリ！</td></tr> <tr> <td>こどもの大質問編集部／編</td><td>青春出版社</td></tr> <tr> <td colspan="2">レファレンスとは、知りたい本や情報を探すお手伝いをする図書館のサービス。各地の図書館から集まった事例の中から、大人も「へーっ」となる質問の数々と、答えが載っている本の情報を収録。蒲郡市立図書館の事例も載っています。</td></tr> </table>	図書館にまいこんだこどもの大質問 司書さんもビックリ！		こどもの大質問編集部／編	青春出版社	レファレンスとは、知りたい本や情報を探すお手伝いをする図書館のサービス。各地の図書館から集まった事例の中から、大人も「へーっ」となる質問の数々と、答えが載っている本の情報を収録。蒲郡市立図書館の事例も載っています。			
図書館にまいこんだこどもの大質問 司書さんもビックリ！									
こどもの大質問編集部／編	青春出版社								
レファレンスとは、知りたい本や情報を探すお手伝いをする図書館のサービス。各地の図書館から集まった事例の中から、大人も「へーっ」となる質問の数々と、答えが載っている本の情報を収録。蒲郡市立図書館の事例も載っています。									
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">認知症世界の歩き方 認知症のある人の頭の中をのぞいてみたら？</td></tr> <tr> <td>かけい ゆうすけ 寛 裕介／著</td><td>ライツ社</td></tr> <tr> <td colspan="2">認知症未来共創ハブ／ほか監修</td></tr> <tr> <td colspan="2">認知症の世界を旅してみましよう。行き先が分からなくなる「ミステリーバス」、視界とともに記憶が消える「ホワイトアウト渓谷」…。認知症のある方には、世界がどう見えて、どう感じているか。「本人の視点」からまとめた一冊。</td></tr> </table>	認知症世界の歩き方 認知症のある人の頭の中をのぞいてみたら？		かけい ゆうすけ 寛 裕介／著	ライツ社	認知症未来共創ハブ／ほか監修		認知症の世界を旅してみましよう。行き先が分からなくなる「ミステリーバス」、視界とともに記憶が消える「ホワイトアウト渓谷」…。認知症のある方には、世界がどう見えて、どう感じているか。「本人の視点」からまとめた一冊。	
認知症世界の歩き方 認知症のある人の頭の中をのぞいてみたら？									
かけい ゆうすけ 寛 裕介／著	ライツ社								
認知症未来共創ハブ／ほか監修									
認知症の世界を旅してみましよう。行き先が分からなくなる「ミステリーバス」、視界とともに記憶が消える「ホワイトアウト渓谷」…。認知症のある方には、世界がどう見えて、どう感じているか。「本人の視点」からまとめた一冊。									
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">千賀滉大のピッチングバイブル</td></tr> <tr> <td>千賀 滉大／著</td><td>ベースボール・マガジン社</td></tr> <tr> <td colspan="2">蒲郡市出身のプロ野球選手・千賀滉大。2020年投手三冠&NPBシーズン奪三振率の日本記録保持者が、ピッチングの極意を連続写真で解説。投球術だけでなく、野球に対する考え方から伝わってくる千賀投手の人柄にも注目。</td></tr> </table>	千賀滉大のピッチングバイブル		千賀 滉大／著	ベースボール・マガジン社	蒲郡市出身のプロ野球選手・千賀滉大。2020年投手三冠&NPBシーズン奪三振率の日本記録保持者が、ピッチングの極意を連続写真で解説。投球術だけでなく、野球に対する考え方から伝わってくる千賀投手の人柄にも注目。			
千賀滉大のピッチングバイブル									
千賀 滉大／著	ベースボール・マガジン社								
蒲郡市出身のプロ野球選手・千賀滉大。2020年投手三冠&NPBシーズン奪三振率の日本記録保持者が、ピッチングの極意を連続写真で解説。投球術だけでなく、野球に対する考え方から伝わってくる千賀投手の人柄にも注目。									
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">君のクイズ</td></tr> <tr> <td>小川 さとし 哲／著</td><td>朝日新聞出版</td></tr> <tr> <td colspan="2">三島玲央^{れお}が出演した生放送のクイズ番組の決勝戦。対戦相手の本庄 絆^{きずな}は、なぜ問題が読まれる前にボタンを押し、正答できたのか？ 不可解な事態^{いふか}を訝しんだ三島は、本庄について調べつつ、決勝を1問ずつ振り返っていく…。</td></tr> </table>	君のクイズ		小川 さとし 哲／著	朝日新聞出版	三島玲央 ^{れお} が出演した生放送のクイズ番組の決勝戦。対戦相手の本庄 絆 ^{きずな} は、なぜ問題が読まれる前にボタンを押し、正答できたのか？ 不可解な事態 ^{いふか} を訝しんだ三島は、本庄について調べつつ、決勝を1問ずつ振り返っていく…。			
君のクイズ									
小川 さとし 哲／著	朝日新聞出版								
三島玲央 ^{れお} が出演した生放送のクイズ番組の決勝戦。対戦相手の本庄 絆 ^{きずな} は、なぜ問題が読まれる前にボタンを押し、正答できたのか？ 不可解な事態 ^{いふか} を訝しんだ三島は、本庄について調べつつ、決勝を1問ずつ振り返っていく…。									
	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">わたしのペンは鳥の翼</td></tr> <tr> <td>アフガニスタンの女性作家たち／著 ふるや 古屋 美登里／訳</td><td>小学館</td></tr> <tr> <td colspan="2">女性差別、暴力、貧困、テロ、戦争…。恐ろしい日常の中、一日一日を生き抜くことに精一杯の彼女たちが紡ぐ、心の中の美しい世界。アフガニスタンの女性作家18名による23の短篇集。</td></tr> </table>	わたしのペンは鳥の翼		アフガニスタンの女性作家たち／著 ふるや 古屋 美登里／訳	小学館	女性差別、暴力、貧困、テロ、戦争…。恐ろしい日常の中、一日一日を生き抜くことに精一杯の彼女たちが紡ぐ、心の中の美しい世界。アフガニスタンの女性作家18名による23の短篇集。			
わたしのペンは鳥の翼									
アフガニスタンの女性作家たち／著 ふるや 古屋 美登里／訳	小学館								
女性差別、暴力、貧困、テロ、戦争…。恐ろしい日常の中、一日一日を生き抜くことに精一杯の彼女たちが紡ぐ、心の中の美しい世界。アフガニスタンの女性作家18名による23の短篇集。									

図書館へ行こう！

図書館ではこんなことができるよ

☆本・紙芝居・CD・DVD が無料で借りられる！

借りたい資料が貸出中の時は、予約ができます。

図書利用カードを作りたい時は、本人確認ができる免許証・保険証などをお持ちください。

☆調べものができる！

百科事典や図鑑など、いろいろな資料がそろっています。

探している資料が見つからないときは、お気軽にスタッフにおたずねください。

☆「がまごおり電子図書館」はじまりました！

お手持ちのパソコン・スマートフォン・タブレットなどで読書を楽しむことができます。

ご利用には蒲郡市立図書館インターネット予約サービスのパスワードが必要です。

詳しくは図書館までおたずねください。

蒲郡市立図書館のご案内

◎場 所 蒲郡市宮成町1-1

◎電 話 0533-69-3706

◎開館時間 午前9時～午後7時

◎休館日 ・月曜日（祝日の場合は開館）

・毎月月末 月曜日以外の最後の平日（館内整理のため休館）

・年末年始（12月28日～1月3日）

・特別館内整理期間（9月24日～9月30日）



↑図書館
ホームページ



↑がまごおり
電子図書館

図書館分室のご案内

大塚公民館（大塚町） 太陽の家（形原町）

三谷公民館（三谷町） 蒲郡文化広場（形原町）

東部公民館（豊岡町） 西浦公民館（西浦町）



マスコットキャラクター
めくるくん

蒲郡市立図書館は NPO 法人ブックパートナーが管理運営を行っています。