

# SL写生大会作品展



参加者すべての作品を展示します。

**とき** 6月6日(土)～14日(日)  
午前10時～午後5時(初日は午後1時～、最終日は午後3時まで)

**ところ** ギャラリー

**表彰式** 6月6日(土) 午後1時30分～



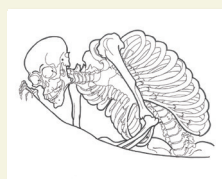
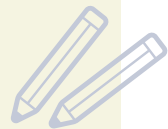
## 妖怪うちわをつくろう

塗り絵でオリジナルうちわを作ります。

**とき** 6月6日(土)～7月5日(日)  
午前10時～午後5時

**ところ** 1階エントランス

**参加費** 無料 ※申し込み不要



## 竹島水族館 Aquarium

☎ 68-2059

館長の  
ひょうたん

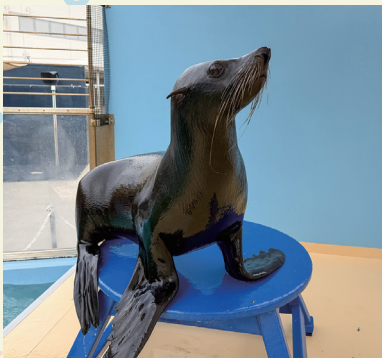


小林龍二

ミナミアメリカオットセイのオス「カイくん」がやっとこさアシカショーにデビューしました。オットセイは繊細かつ、嫌なことを引きずるウジウジした陰気な性格で、担当者が音を上げて頻繁に変わったこともあり、なかなか進歩せずショーに出演出来ませんでした。ショーデビューできた背景には現在の主担当の桃井綾子さんの努力と苦勞が大きかったです。

桃井は陰気なオットセイの性格と向き合い、嫌なことや欠点を無理に更生せず、良さを伸ばす方法を根気よく実施して、毎日カイくんと同じように合いました。その根気良い姿勢は見ていて正直イライラするぐらいでした。というのは、私がショーのアシカを育てたとき(オタリアのラブちゃん)は欠点をトコトン更生し克服したあかつきに強大なパワーを得る方法だったからです。ある程度水族館のシステムやルールに問題を起こさず対応・順応させるにはそれが

早いと思ったからと、自分自身が幼少時代消極的でウジウジしている性格だったのを父がよく叱って直してくれたからで、今となっては非常に感謝していることに起因します。弱点や欠点は努力して向き合えば克服できて必ず明るい未来がある。しかし、そこには非常に大きな諦めと決心と重圧がかかり、乗り越えないと未来は明るくなりません。今回、桃井はそれとは正反対の方法でカイの良さを伸ばし、良さを欠点をおぎない、大きな負担なくショーデビューにこぎつけました。スパルタなんて言葉とは無縁。現代風のやり方を最大限利用した指導で成長したカイくんは、現在進行形でスキルを上げつつ、伸び伸びと自分のペースでショーをこなしています。



現代風に育てられて、おりこうさんなカイくん