

初めて漫画を描いたのはいつですか？

一番初めは3〜5歳だったと思います。あの時はコロコロコミックの漫画やキン肉マンをまねて描いたパロディでした。小1で初めてストーリーも考えた漫画を描きました。

蒲郡の思い出のスポットはありますか？

竹島ふ頭緑地です。学校帰りに緑地の中のベンチに友達と集まって話していました。今でも蒲郡に帰ってきたら行く場所のひとつです。

東京に住んでみて、蒲郡の印象は変わりましたか？

ゆっくりと歩いていい街だな、と改めて感じました。あと、蒲郡に住んでいるときは自宅飲みばかりだったので、東京から帰って来て初めて蒲郡の居酒屋を知りました。蒲郡にはおもしろいお店がたくさんありますね。

自身の作品「ゾッキ」の映画化が決定したことで何か変わったことはありませんか？

映画化が発表されたことで、自分のほかの作品にも着目してもらえきつかけになったのが変わったことですね。ほかにもいろんな作品があるので、ぜひ読んでもらいたいです。

3監督とはどのような話をしましたか？

竹中さんとは映画化の企画が走り始めた2年前から、ご自身のラジオ番組やお酒を飲む場によく誘っていただいていた。山田さん・齊藤さんとは撮影期間中何度か蒲郡でお酒を飲みました。撮影の話や映画の話をよくたくさんしましたね。3人ともとても気さくでおも

蒲郡市出身・原作者

おお はし ひろ ゆき

大橋 裕之

昭和55年1月生まれ/漫画家/中部保育園→中央小→中部中→三谷水産高/座右の銘:できるだけ/主な作品:音楽と漫画、シティライツ、遠浅の部屋、夏の手/原作が映画化された「音楽」が第43回オタワ国際アニメーション映画祭長編コンペティション部門グランプリ受賞、第93回アカデミー賞長編アニメ映画部門エントリー。4月9日公開の映画「街の上では」では、共同脚本を務める。



オタワ国際アニメーション映画祭は、世界4大アニメーション映画祭のひとつ!とにかくすごいです!!



ろい方たちです。

まだ世に出ていない作品はありますか？

幻の作品はたくさんあります。コンプライアンス上出せないものもたくさん(笑)同級生がはやめちゃん設定で出てきたり内輪ネタの漫画を描いたりもしています。

昨年東京国際映画祭試写会に登壇されましたが、その時の気持ちを教えてください

登壇予定の試写会の前日にオープニングセレモニーがあつて、急に伊藤プロデューサーと2人で登壇してくださいと言われ:5分前ですよ?(笑)あるときが一番しんどかったです。それに比べれば、程よい緊張感で立つことができました。

ゾッキ公開まであと1カ月!見どころを教えてください

とても面白い作品に仕上がっています。いい物語を見たな、でもなんか変だな、といういいバランスの変な映画です。ロケ地となった蒲郡がたくさん映っているので、何度でも見たくなると思います。

蒲郡市民にひとことお願いします

映画化を蒲郡の人に喜んでもらえたことがなにより嬉しいです。また、今回映画化にあたり、たくさんの方に協力をいただきました。本当にありがとうございました。

