

映画「ゾッキ」 竹中直人監督・山田孝之監督・齊藤 工監督にQ&A



「TV Bros.」や「EYESCREAM」などで多数連載をする漫画家・俳優の大橋裕之の、デビュー作から幻の作品までまとめた初期作品集2部作が「ゾッキA」「ゾッキB」。この中のいくつかのエピソードを3監督それぞれがキャスティングや演出等をして映画を作りました。

蒲郡市出身 大橋裕之氏

Q それぞれがエピソードとキャラクターを担って監督・演出等をし物語が交差する部分は共同演出という形を取られたそうですが自分が監督・演出したエピソードやシーンで特に力を入れたものがあれば教えてください。

- A 竹中直人監督** / 全てのシーンに思い入れはあります。でも「このシーンがお気に入りです!」って言うてしまうと、ほかのエピソードを監督したか分かってしまうので、残念ながら教える事ができないのです。ただ脚本の倉持さんの物語の繋がりがとても素晴らしい、良い具合に融合しているので、撮影現場の流れもスムーズにいきました。
- A 山田孝之監督** / 僕のパートはロードムービーなので、景色にはこだわりました。空や海、田畑など、素晴らしい景色がたくさんある蒲郡でのロケは最高でした。
- A 齊藤 工監督** / 映画「ゾッキ」は、程よくバランスを取り過ぎずに、三者三様の個性が結果的に飽きの来ない三色パンのようになった気がしています。自分のパートに関しては、実際に蒲郡での生活や青春が、部分的では無く、繋がった前後の時間を感じられる様に描きたいと思って撮影に望みました。



Q ほぼ全編蒲郡ロケということでしたが蒲郡市や地域の方にはどんな印象を持ちましたか?

- A 竹中直人監督** / 蒲郡は美しい街でした。地元の方々も撮影に大変協力的で、とても優しく、本当にありがたかったです! 毎日蒲郡の皆さんの手書きメッセージ付きお弁当も、とてもとても美味しかったです。蒲郡は本当に素晴らしい街でした。
- A 山田孝之監督** / 映画の撮影は楽しいものですが、それと同時にとても過酷な場面も多々あります。蒲郡市民の皆さんが全力でサポートしてくださったおかげで、僕たちも全力で映画を「楽しみながら」撮影することができました。本当に感謝しております。
- A 齊藤 工監督** / どの蒲郡の景観も、不思議と懐かしさを感じました。同時に都会では失われた貴重な景色なのかも知れないと思いました。



Q 蒲郡のお気に入りスポットを教えてください。また、映画内にそのスポットは登場しますか?

- A 竹中直人監督** / お気に入りスポットは沢山ありますが、絶対に教えません。ぼくだけの秘密です。そして蒲郡はどこまでご飯を食べても本当に美味しくびっくり! お気に入りの店は沢山ありますが、それも絶対に教えたくありません! 素敵なロケ場所も沢山ありました。しかし! それは映画を観てのお楽しみ...という事で、あしからず! あっ、やはりひとつだけ、大好きなスポットをお教え致します...絶対誰にも言わないで下さいね...やっぱりやめたっ!
- A 山田孝之監督** / 「ブルーブリッジ」は、それ自体の曲線美もそこから眺める蒲郡の海も最高でした。ゆっくりと歩いて、そして立ち止まって、大きく深呼吸してほしいです。
- A 齊藤 工監督** / 自分のパートで蒲郡市内の「駄菓子屋まつや」で撮影させて頂いたのですが、ロケハンの時から「まつや」のご家族が我々を暖かく大変協力的に迎え入れて下さり、私にとって蒲郡の母的なお店のお母さんには本編に出てもらっています。



1 ブルーブリッジ



CAST & STAFF

【原作】 大橋裕之
「ゾッキA」「ゾッキB」(カンゼン刊)
【監督】 竹中直人 山田孝之 齊藤 工
【脚本】 倉持裕
【音楽】 Chara
【キャスト】
吉岡里帆 鈴木福 満島真之介
柳ゆり菜 南沙良 安藤政信
ピエール瀧 森優作 九条ジョー(コウテイ)
木竜麻生 倅田来未 竹原ピストル
潤浩 松井玲奈 渡辺佑太郎
石坂浩二(特別出演) / 松田龍平 / 國村隼



日刊ケリーでもゾッキのロケ地をチェック
蒲郡の観光情報はコチラ



STORY

2018年、竹中直人がある日ふと手にした漫画「ゾッキ」に惚れ込み実写映画化を熱望。本作が監督3作品目となった齊藤工、映画作品初監督となる山田孝之に竹中自身がオファーしたこと、俳優として第一線で「作品至上主義」を徹底してきた3人が、監督として共同映画製作をスタートした。

ほぼ全ての撮影は原作者・大橋裕之の生まれ故郷である愛知県蒲郡市で行われ、行政・企業・民間が団結してバックアップ。その舞台裏を描いたドキュメンタリー『裏ゾッキ』も制作される。作品には蒲郡市の海と山が織りなす豊かな自然や、懐かしさが

残る街並みが随所に溢れ、キャストたちの背景を彩る。短編集である原作から魅力的なエピソードが抜き出され、次々とストーリーが展開する本作品。一見するとバラバラに思えるエピソードがうまく絡み合い、原作が持つ何気ない日常の独特なおかしみや人間の優しさがジャンルに描かれている。個性的なキャラクターを演じるキャストもかなりの個性派揃いだ。その自然体な演技は「自分の少し離れたところで実際に起こっている出来事なのでは?」と錯覚してしまうほど、街の空気に馴染んだものになっている。

映画の見どころ

〈映画「ゾッキ」2021年春全国公開〉 ©2020「ゾッキ」制作委員会

ゾッキ ロケ地巡り & 街歩きMAP



映画「ゾッキ」ロケ地マップ



伊藤 (鈴木福)

原作キャラクターとキャストも紹介するよ

詳細MAP



A

龍田浜 ゆうだはま

蒲都市西浦町・知柄漁港近くの龍田浜。浜辺沿いの道には黒松並木が続く静かな海岸。



父 (竹原ピストル)

「父」と「母さんとは別の女の人」が、語らう不思議な場所



西へ向かう「藤村」が「ヤスさん」と出会った漁港



ヤスさん (園村隼)

ちよっぴり大人になった「伴くん」と「牧田」



伴 (九条ジョー)



B-1



朝市も開催される「西浦鮮魚マーケット」があり、釣り場としても人気のスポット。

知柄(西浦)漁港



牧田 (森優作)



B-2



大きな防波堤が2つあり、それぞれから三河湾をのんびり眺めることができる。



協力/映画「ゾッキ」蒲郡プロジェクト委員会、映画「ゾッキ」制作委員会

無料レンタサイクル情報

ナビテラス「ぐるチャリ」

電動アシスト付き自転車をナビテラス(蒲都市観光協会)で借りる。



西浦駅「にしがま号」

駅の駐輪場についたら電話で提携店に連絡してその場で借りる。



旅人 (満島真之介)



前島りょうこ (吉岡里帆)

詳細MAP



西浦駅

朝夕は多くの通勤・通学客が利用する、蒲都市西部に位置する名古屋鉄道蒲郡線の駅。



「りょうこ」をはじめとする主要な登場人物たちが行き交う駅

まだまだある！ロケ地情報

1 ブルーブリッジ (裏表紙)



3 マリンロード



2 拾石川



4 三谷商店街



道場の師範代 (安藤政信)



いつも外を見つめている「道場の師範代」は何者!?



D

橋詰集会所

清田町橋詰の昔からの住宅街にある建物。「殺人空手」の看板はなくても物々しい雰囲気は健在。

編集部オススメ！立ち寄りSPOT



幽霊のような女

大橋先生のイチオシスポット「日本一短い地下街」もゼヒ!

E 酒味浪漫 笹や



スタッフたちの疲れを癒やした居酒屋

ロケ弁・ケータリングを担当した店のひとつ。夜は監督やスタッフも利用した。話題になったメッセージカード付きロケ弁のカードは現在も受付中。いつかキャストやスタッフに届くかも!

☎0533-68-8847 蒲都市緑町21-17 聖コーポラス1F 18:00~23:00 火曜定休 ランチのみ要予約 <http://aiichi.j47.jp/sasaya/>



山田監督が使った部屋!

監督やスタッフたちが感動したメッセージカード付きロケ弁

F ガマエキサカバ BOSSA



豊富な創作メニューにスタッフ感動!

コンテナハウスを改装したカウンター10席・テーブル10席のみのごちまじりした居酒屋。「生で食べるぶり大根」など豊富な創作料理は撮影スタッフたちから大絶賛を受けた。

☎0533-69-5100 蒲都市港町311-4 18:00~24:00 水曜定休 <https://www.instagram.com/gamaekisakaba/>



G Bistro Cafe UMECHI



お箸もOKのカジュアルなビストロ

フレンチ出身のシェフが腕を振るうビストロ・カフェ。海辺の町らしい白×青を基調にした店構えと店内で、「特製ハンバーグ」がおすすめ。こちら撮影時のロケ弁提供店。

☎0533-67-8344 蒲都市掘込町51-1 11:30~14:30 (LO13:30) 18:00~21:00 (LO20:00) 定休日:火曜、第1月曜ディナー <http://www.umechi.com>



H 中華味彩 北京



ロケ弁に入れたメニューが食べられる!

豊富なメニューとくつろげる店の雰囲気、地域の幅広い年代に支持される中華料理店。定番人気の餃子から高級なフカヒレまで、店の全メニューがテイクアウトOK。

☎0533-67-3109 蒲都市府相町新井前836-1 11:00~14:00、17:00~21:30 水曜定休 https://www.instagram.com/chinese_restaurant_pekinn/

